

Stephan Reiß (*1971)

Weihnachtshistorie

für Chor, Solisten, Gemeinde und Orchester



Partitur

Edition Hufnagel Juist

Stephan Reiß (*1971)

Weihnachtshistorie

für Chor, Solisten, Gemeinde und Orchester



Inhalt

Prima parte

1.	Introitus	3
2.	Choral <i>Mit Ernst, o Menschenkinder</i>	12
3.	Rezitativ <i>Es begab sich aber zu der Zeit</i>	15
4.	Arie und Choral <i>O dass doch so ein lieber Stern</i>	21
5.	Rezitativ <i>Und es waren Hirten in derselben Gegend</i>	26
6.	Terzett S I-III <i>Fürchtet euch nicht</i> (der Engel)	29
7.	Rezitativ <i>Und alsbald war da bei dem Engel</i>	34
8.	Chorus (die Menge der Engel)	35
9.	Rezitativ <i>Und als die Engel von ihnen</i>	49
10.	Sextett (die Hirtinnen und Hirten) und Chorus	50
11.	Rezitativ <i>Und sie kamen eilend</i>	58
12.	Arie Bass <i>Sehet dies Wunder</i>	60
13.	Rezitativ <i>Und als acht Tage um waren</i>	65
14.	Choral <i>Süßer Immanuel</i>	66

Secunda parte

15.	Choral (Wie schön leuchtet der Morgenstern) del Signore Georg Philipp Telemann	68
16.	Rezitativ <i>Als Jesus geboren war in Bethlehem</i>	71
17.	Terzett BI-III (die Weisen aus dem Morgenland) <i>Wo ist der neugeborene König der Juden</i>	73
18.	Rezitativ <i>Als das der König Herodes hörte</i>	76
19.	Kanon SAB (die Hohenpriester und Schriftgelehrten) <i>In Bethlehem in Judäa</i>	78
20.	Arie Tenor (der Prophet Micha) <i>Und du, Bethlehem</i>	82
21.	Choral <i>Zu Bethlehem geboren</i>	88
22.	Rezitativ <i>Da rief Herodes die Weisen heimlich zu sich</i>	90
23.	Arie Bass (Herodes) <i>Ziehet hin, und forschet fleißig</i>	91
24.	Rezitativ <i>Als sie nun den König gehöret hatten</i>	95
25.	Choral <i>Ei so kommt, und lasst uns laufen</i>	97
26.	Rezitativ <i>Als sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreut</i>	100
27.	Quartett SI, SII, T, BIII und Chorus <i>Zu dem die Könige kamen geritten</i>	101
28.	Rezitativ <i>Und Gott befahl ihnen im Traum</i>	111
29.	Chorus <i>Lob, Preis und Dank, Herr Jesus Christ</i>	112

Edition Hufnagel Juist

Weihnachtshistorie

für Chor, Solisten, Gemeinde und Orchester

Prima parte

1. Introitus (Veni redemptor gentium)

Stephan Reiß (2018)

Andante serioso

The musical score is for the first part of 'Weihnachtshistorie', titled '1. Introitus (Veni redemptor gentium)'. It is composed by Stephan Reiß in 2018 and is set in 3/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Andante serioso'. The score includes parts for Flauto, Violino I, Violino II, Viola, Tromba I + II, Tuba, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organo/Cembalo, and Violoncello. The Flauto part begins with a rest followed by a melodic line starting on G4, marked *mf*. The Violino I part starts with a rest, then a melodic line starting on G4, marked *mf*, followed by a rest and a melodic line starting on G4, marked *p*. The Violino II and Viola parts start with rests, followed by a melodic line starting on G4, marked *p*. The Tromba I + II and Tuba parts have rests. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have rests. The Organo/Cembalo part starts with a rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *t.s.*, followed by a rest and a melodic line starting on G4, marked *p*. The Violoncello part starts with a rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *fp*, followed by a rest and a melodic line starting on G4, marked *mf*, followed by a rest and a melodic line starting on G4, marked *p*. The score is marked with a large diagonal watermark 'Probepartitur'.

Probepartitur

5

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Cl.

Org./
Cemb.

Vlc.

mf

p

mf

p

4

8

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Org./
Cemb.

Vlc.

mf

f

f

f

mf

mf

13

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Org./
Cemb.

Vlc.

p

mf

Solo

mf

p

18

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Org./
Cemb.

Vlc.

The musical score is for rehearsal mark 18, starting at measure 18. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The Flute part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 20 with a forte (*f*) dynamic. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting at measure 19, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The Viola part follows a similar pattern. The Trumpet part has a rest until measure 20, then plays a melodic line with a *mf* dynamic. The Trombone part has a rest until measure 20. The Organ/Concertina part has a rest until measure 20, then plays a chordal accompaniment. The Violoncello part has a rest until measure 20, then plays a melodic line starting with a sforzando (*sf*) dynamic.

Probepartitur

23

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line with dynamics *mf* and *sf*.

VI. I

Musical staff for Violin I (VI. I) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line with dynamic *f*.

VI. II

Musical staff for Violin II (VI. II) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line with dynamic *f*.

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line with dynamic *f*.

Trba.

Musical staff for Trumpet (Trba.) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *sf*.

Tba.

Musical staff for Trombone (Tba.) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line.

C

Musical staff for Clarinet (C) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line.

Musical staff for Bassoon (B.) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line.

Org./
Cemb.

Musical staff for Organ/Cembalo (Org./Cemb.) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a chordal accompaniment.

Vlc.

Musical staff for Violoncello (Vlc.) in G minor, starting at measure 23. The staff shows a melodic line.

Probepartitur

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Probepartitur

h.

Org./
Cemb.

Vlc.

33

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

The image shows a page of a musical score for rehearsal mark 33. The score is written for a symphony orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Trumpets (Trba.), Trombones (Tba.), Clarinets (Ch.), Organ/Cembalo (Org./Cemb.), and Violoncello (Vlc.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/8 time signature. The Flute part begins with a whole note chord, followed by a melodic line. The Violins and Viola play rhythmic patterns. The Trombones and Violoncello play a steady bass line. A large, bold, black watermark reading "Probepartitur" is superimposed diagonally across the center of the page.

Probepartitur

37

Fl. *ff* *ritardando*

VI. I *ff* *ritardando*

VI. II *ff* *ritardando*

Vla. *ff* *ritardando*

Trba. *f* *ff* *ritardando*

Tba.

Org./
Cemb. *ritardando*

Vlc. *f* *ff* *ritardando*

2. Choral (Mit Ernst, o Menschenkinder)

Flauto
mf

Violino I
mf

Violino II
mf

Viola
mf

Tromba I + II
mf

Tuba

Soprano
Alto

Tenore

Basso

Organo/
Cembalo

Violoncello
mf

Mit Ernst, o Men-schen - kin - der, das Herz in euch be - stellt.
bald wird das Heil der Sün - der, der wun-der-star-ke Held

4

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

h.

den Gott aus Gnad al - lein der Welt zum Licht und Le - ben

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

Detailed description: This is a rehearsal score (Probepartitur) for a musical piece. It features a vocal line with the lyrics 'den Gott aus Gnad al - lein der Welt zum Licht und Le - ben'. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Trumpet (Trba.), Trombone (Tba.), Organ/Contra Alt (Org./Cemb.), and Violoncello (Vlc.). The music is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. A large, bold watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the center of the page.

Fl. Musical staff for Flute (Fl.) in G major, 3/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

VI. I Musical staff for Violin I (VI. I) in G major, 3/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

VI. II Musical staff for Violin II (VI. II) in G major, 3/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

Vla. Musical staff for Viola (Vla.) in G major, 3/4 time. The staff begins with a C-clef (alto clef) and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

Trba. Musical staff for Trumpet (Trba.) in G major, 3/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

Tba. Musical staff for Trombone (Tba.) in G major, 3/4 time. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

Probepartitur

Ch. Musical staff for Chorus (Ch.) in G major, 3/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: ver - spro-chen hat zu ge - ben, bei al - len keh - ren ein. The staff ends with a fermata.

Org./ Cemb. Musical staff for Organ/Cembalo (Org./ Cemb.) in G major, 3/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

Vlc. Musical staff for Violoncello (Vlc.) in G major, 3/4 time. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

3. Rezitativ

Violino I

Violino II

Viola

Tenore solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, dass ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gus-tus

VI. I

VI. II

Vla.

I.

Org./
Cemb.

Vlc.

aus - ging, dass al - le Welt ge - schätz - et wür - de.

4 *sf*

VI. I

VI. II

Vla. *sf*

T. *sf*

Org./
Cemb.

Vlc. *sf*

Und je-der-mann ging, dass er sich schätz-en lie-be,

VI. I

VI. II

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt

Largo e staccato

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

T. *p*

Org./ Cemb. *t.s.*

Vlc. *p*

Da mach-te sich auch auf Jo-sef aus Ga-li - lä-a, aus der Stadt Na-za -

VI. I

VI. II

Vla.

T. *p*

Org./ Cemb.

Vlc. *p*

reth, in das jü - di - sche Land zur Stadt Da - vids, die da heißt Beth - le -

13

VI. I

VI. II

Vla.

T.
8

hem, weil er aus dem Hau-se und Ge - schlech - te Da - vids war,

Org./
Cemb.

Vlc.

15

VI. II

Vla.

T.
8

da - mit er sich schät-zen lie-ße mit Ma - ri - a, sei-nem ver-trau-ten

Org./
Cemb.

Vlc.

18

VI. I

VI. II

Vla.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

Wei-be, die war schwang-er. Und als sie dort wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge-bä-ren

Probepartitur

21

VI. I

VI. II

Vla.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

Largo e staccato come primo

p

p

t.s.

p

soll - te. Und sie ge - bar ih - ren ers - ten Sohn und wi - ckel - te ihn in

24

VI. I

VI. II

Vla.

T.
8
Win-deln und leg-te ihn in ei-ne Krip-pe, denn sie hat-ten sonst kei-nen

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

VI. I

VI. II

Vla.

T.
Raum in der Her - ber - ge.

Org./
Cemb.

Vlc.

4. Arie und Choral (Ich steh an deiner Krippen hier)

Andante calmato

Flauto *mp* *rit.*

Violino I *p pizz.* *arco rit.*

Violino II *p pizz.* *arco rit.*

Viola *p pizz.* *arco rit.*

Soprano III

Soprano solo

Violoncello *p* *arco rit.*

Probepartitur

VI. I *pizz.* *arco*

VI. II *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

S.

O dass doch so ein lie - ber Stern soll in der Krip-pen lie - gen!
Für ed - le Kin-der gro - ßer Herrn ge - hö - ren güld-ne Wie - gen.

Vlc. *pizz.* *arco*

Fl.

Vl. I

pizz.

Vl. II

pizz.

Vla.

pizz.

S.

Ach Heu und Stroh ist viel zu schlecht, Samt, Sei-de Pur-pur ä - cent, dies

Vlc.

pizz.

Probepartitur

f

poco rit.

Vl. I

arco f

poco rit.

Vl. II

arco f

poco rit.

Vla.

arco f

poco rit.

S.

Kind - lein drauf zu le - gen!

Vlc.

arco f

poco rit.

17 a tempo

Fl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Trba. *mf*

Tba. *mf*

Ch. Nehmt weg das Stroh, nehmt weg das Heu, ich will mir Blu - men
dass mei - nes Hei - lands La - ger sei auf lieb - li - chen Vi -

Org./
Cemb.

Vlc. *mf*

Fl.

Flute staff with musical notation, including a repeat sign and various note values.

VI. I

Violin I staff with musical notation, including a repeat sign and various note values.

VI. II

Violin II staff with musical notation, including a repeat sign and various note values.

Vla.

Viola staff with musical notation, including a repeat sign and various note values.

Trba.

Trumpet staff with musical notation, including a repeat sign and various note values.

Tba.

Tuba staff with musical notation, including a repeat sign and various note values.

Ch.

Chorus staff with vocal line and lyrics: "len, mit Ro-sen, Nel-ken, Ros - ma-rin aus schö - nen Gär - ten". Includes a repeat sign and various note values.

Org./
Cemb.

Organ/Cembalo staff with musical notation, including a repeat sign and various note values.

Vlc.

Violoncello staff with musical notation, including a repeat sign and various note values.

Probepartitur

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Probepartitur

Ch.

will ich ihn von o - ben her be - streu - en.

Org./
Cemb.

Vlc.

5. Rezitativ

Violino I

Violino II

Viola

Tenore solo

Organo/Cembalo

Violoncello

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

Probepartitur

VI. I

Vla.

T.

Org./Cemb.

Vlc.

hü-te-ten des nachts ih-re Her-de. Und der Eng-el des

VI. I

VI. II

Vla.

T.

Herrn trat zu ih - nen, und die

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

VI. II

Vla.

T.

Klar - heit des Herrn leuch - te - te um sie;

Org./
Cemb.

Vlc.

VI. I

VI. II

Vla.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

und sie fürch - te - ten sich

10

VI. II

Vla.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

sehr. Und der Eng -

11

VI. I

VI. II

Vla.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

el sprach zu ih - nen:

Probepartitur

6. Terzett (der Engel)

Flauto

Soprano I

Soprano II

Soprano III

mp

mp


mp

Fürch-tet euch nicht! Fürch-tet euch nicht!

Fürch-tet euch nicht! Fürch-tet euch nicht!

Fürch-tet euch nicht! Fürch-tet euch nicht!

5

Fl. 

S. I
Sie - he, ich ver - kün - di - ge euch, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße

S. II
Sie - he, ich ver - kün - di - ge euch, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße

S. III
Sie - he, ich ver - kün - di - ge euch, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße

8

Fl. 

S. I
Freu - - - - de, die al - lem Volk wi - der -

S. II
Freu - - - - de die al - lem Volk

S. III
Freu - de, die al - lem Volk wi - der fah - -

Probepartitur

11


Fl. 

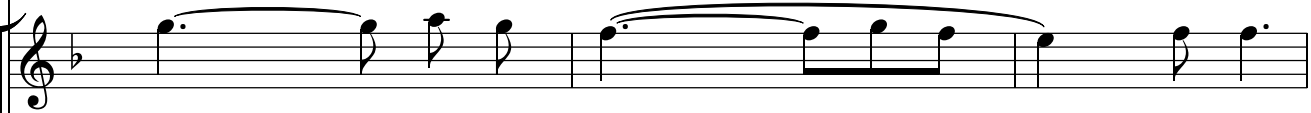
S. I
fah - - - - ren wird, die al - lem Volk, al - lem

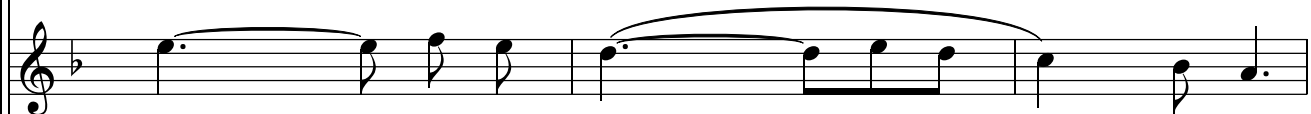
S. II
wi - der fah - - - - ren wird, die al - lem Volk, al - lem


S. III
- - - - ren wird, die al - lem Volk,

15

Fl. 

S. I 
Volk _____ wi - der - fah - - - ren wird;

S. II 
Volk _____ wi - der - fah - - - ren wird;

S. III 
al - lem Volk _____ wi - der - fah - - - ren wird;

18

Fl. 

S. I 
denn euch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist Christus,

S. II 
nach ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist Christus,

S. III 
denn euch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist Christus,

22

Fl. 

S. I 
der Herr, in der Stadt Da - vids,

S. II 
der Herr, in der Stadt Da -

S. III 
der Herr, in der Stadt Da - vids, in der Stadt

25

Fl.

S. I
in der Stadt Da - vids, in der der Stadt Da - vids. Und

S. II
- - - - - vids. — Und

S. III
Da - vids, in der Stadt Da - vids, Da - vids. Und

29

Fl.

S. I
dies habt zum Zei - chen, und dies habt zum Zei - chen: — Ihr

S. II
dies habt zum Zei - chen, — und dies habt zum Zei - chen: — Ihr

S. III
dies habt zum Zei - chen, — und dies habt zum Zei - chen: — Ihr

33

Fl.

S. I
wer - det fin-den das Kind in Win-deln ge - wi - ckelt und in ein-ner

S. II
wer - det fin-den das Kind in Win-deln ge - wi - ckelt und in ei - ner

S. III
wer - det fin-den das Kind in Win-deln ge - wi - ckelt und

36

Fl.

S. I Krip - - - - - pe

S. II Krip - - - - - pe

S. III in ei - ner Krip - - - - - pe

39

Fl.

S. I lie - gen, und in ei - ner Krip - - -

S. II lie - gen, und in ei - ner Krip - - -

S. III lie - gen, und in ei - ner Krip - - -

42

Fl.

S. I - pe in ei - ner Krip-pe lie - gen.

S. II - pe, in ei - ner Krip-pe lie - gen.

S. III - pe, in ei - ner Krip-pe lie - gen.

7. Rezitativ

Tenore solo

8 Und als-bald war da bei dem Eng-el die Men-ge der himm-li-schen Heer-

Organo/
Cembalo

Violoncello

T.

3
8 scha-ren, die lob-ten Gott und ra-er

Organ

Vlc.

Probepartitur

8. Chorus (die Menge der Engel)

Allegro non troppo

Flauto

Violino I

Violino II

Viola

Tromba I + II

Tuba

Choro

Basso

Organo/
Cembalo

Violoncello

f

f

re sei Gott in der Hö

f

8

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

f

he, Eh - re, Eh - re, Eh - re

Eh - - - re sei Gott in der

15

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

re sei Gott, sei Gott in der Hö -
Hö

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.)

VI. I

Musical staff for Violin I (VI. I)

VI. II

Musical staff for Violin II (VI. II)

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.)

Trba.

Musical staff for Trumpet (Trba.) with dynamic markings *f* and *ff*

Tba.

Musical staff for Trombone (Tba.) with dynamic marking *f*

Probepartitur

Ch.

Vocal line with lyrics: re, Eh - re, Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der

Vocal line with lyrics: he, Eh - re, Eh - re, Eh - re Eh - re sei Gott in der

Vocal line with lyrics: Eh - - - re sei Gott in der Hö - - -

Org./
Cemb.

Musical staff for Organ/Cembalo (Org./Cemb.)

Vlc.

Musical staff for Violoncello (Vlc.)

26

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Hö - he, Eh - re, Eh - re,
Eh - re, Eh - re,
- he, Eh - - he, re, Eh - -

31

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba. *f*

Tba. *f*

Ch.

Eh - re sei Gott in der Hö - he,

re sei Gott in der Hö - he,

- re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö -

Org./ Cemb.

Vlc.

38

Fl. *ritardando fino alla Adagio* *Fine*

VI. I *ritardando fino alla Adagio*

VI. II *ritardando fino alla Adagio*

Vla. *ritardando fino alla Adagio*

Trba. *ritardando fino alla Adagio*

Tba. *ritardando fino alla Adagio*

Ch. *ritardando fino alla Adagio*

Org./ Cemb. *ritardando fino alla Adagio*

Vlc. *ritardando fino alla Adagio*

Probepartitur

he, Eh - - re sei Gott in der Hö - he!

he, Eh - - re sei Gott in der Hö - he!

he, Eh - re sei Got in der Hö - he!

VI. I

VI. I musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a dynamic marking of *p* at the end.

VI. II

VI. II musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a dynamic marking of *p* at the end.

Vla.

Vla. musical staff with alto clef, key signature of three sharps, and a dynamic marking of *p* at the end.

S. I

S. I vocal staff with lyrics: und Frie - de auf Er - den, bei den

S. II

S. II vocal staff with lyrics: und Frie - de auf Er - den, bei den

S. III

S. III vocal staff with lyrics: und Frie - de auf Er - den, bei den

B. I

B. I vocal staff with lyrics: und Frie - de auf Er - den, bei den

B. II

B. II vocal staff with lyrics: und Frie - de auf Er - den, bei den

B. III

B. III vocal staff with lyrics: und Frie - de auf Er - den, bei den

Org./
Cemb.

Org./Cemb. musical staff with treble and alto clefs, key signature of three sharps.

Vlc.

Vlc. musical staff with alto clef, key signature of three sharps.

Probepartitur

53

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. I
Men - schen sei - nes

S. II
Men - schen sei - nes

S. III
Men - schen sei - nes

B. I
Men - schen sei - nes

B. II
Men - schen sei - nes

B. III
Men - schen sei - nes

Org./
Cemb.

Vlc.

56

VI. I

VI. II

Vla.

S. I
Wohl - ge - fal - lens,

S. II
Wohl - ge - fal - lens,

S. III
Wohl - ge - fal - lens,

B. I
Wohl - ge - fal lens,

B. II
Wohl - ge - fal - lens,

B. III
Wohl - ge - fal - lens, und Frie - de auf Er -

Org./
Cemb.

Vlc.

62

VI. I

VI. II

Vla.

S. I

S. II

S. III

B. I

B. II

B. III

Org./
Cemb.

Vlc.

auf Er -

und Frie - de auf Er - den, auf Er -

den, und Frie - de auf Er - den, auf Er -

Probepartitur

DC. Chorus
al Fine

81

VI. I

VI. II

Vla.

S. I
sei - nes Wohl - ge - fal - lens.

S. II
sei - nes Wohl - ge - fal - lens.

S. III
sei - nes Wohl - ge - fal - lens.

B. I
sei - nes Wohl - ge - fal - lens.

B. II
sei - nes Wohl - ge - fal - lens.

B. III
sei - nes Wohl - ge - fal - lens.

Org./
Cemb.

Vlc.

DC.

9. Rezitativ

Tenore solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

8

Und als die Eng-el von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten

Org./
Cemb.

Vlc.

8

un-ter-ein-an-der:

Probepartitur

10. Sextett (die Hirtinnen und Hirten) und Chorus

Flauto

Viola solo

Soprano I

Soprano II

Soprano III

Basso II

Basso III

Organo/
Cembalo

Violoncello

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Las - set uns se - hen in Beth - le - hems
was uns ver - hei - ße der himm - li - sche

uns se - hen in Beth - le - hems
as uns ver - hei - ßen der himm - li - sche

t.s.

mp

mp

6

Fl. *f*

Vla. *f*

S. I
Las - set uns se - hen in Beth - le - hems
was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche

S. II
Stall,
Schall; Las - set uns se - hen in Beth - le - hems
was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche

S. III
Stall,
Schall; Las - set uns se - hen in Beth - le - hems
was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche

B. I
Las - set uns se - hen in Beth - le - hems
was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche

B. II
Las - set uns se - hen in Beth - le - hems
was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche

B. III
Las - set uns se - hen in Beth - le - hems
was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche

Org./
Cemb.

Vlc. *f*

Probepartitur

10

Fl. *mp*

Vla. *mp*

S. I
Stall,
Schall; was wir dort fin-den, las - set uns kün - den,

S. II
Stall,
Schall;

S. III
Stall,
Schall;

B. I
Stall,
Schall;

B. II
Stall,
Schall; was wir dort fin-den, las - set uns kün-den,

B. III
Stall,
Schall;

Org./
Cemb.

Vlc. *mp*

14

Fl.

Vla.

S. I
las - set uns prei - sen in from - men

S. II
las - set uns prei-sen in from - men Wei - sen,

S. III
las - set uns prei-sen in from-men Wei-

B. I
las set uns prei-sen in from-men Wei-sen

B. II
las - set uns prei - sen in

B. III
las - set uns prei - sen in from - men

Org./
Cemb.

Vlc.

17

Fl. *f*

Vla. *f*

S. I
Wei - sen. Hal - le - lu - ja.

S. II
Hal - le - lu - ja.

S. III
Hal - le - lu - ja.

B. I
Hal - le - lu - ja.

B. II
from - men Wei - sen. Hal - le - lu - ja.

B. III
Wei - sen. Hal - le - lu - ja.

Org./
Cemb.

Vlc. *f*

Fl.

Flute staff with musical notation, including a repeat sign and dynamic markings.

VI. I

Violin I staff with musical notation and dynamic marking *f*.

VI. II

Violin II staff with musical notation and dynamic marking *f*.

Vla.

Viola staff with musical notation, dynamic markings *mf* and *f*, and a 3/4 time signature.

Trba.

Trumpet staff with musical notation and dynamic marking *f*.

Tba.

Tuba staff with musical notation.

Ch.

Choir staff with musical notation and lyrics: Wahr-lich, die Eng-el ver-kün-di-gen heut Beth-le-hems Hir-ten-volk gar gro-ße Freud:

Wahr-lich, die Eng-el ver-kün-di-gen heut
Beth-le-hems Hir-ten-volk gar gro-ße Freud:

Org./
Cemb.

Organ/Cembalo staff with musical notation.

Vlc.

Violoncello staff with musical notation and dynamic markings *mf* and *f*.

Probepartitur

27

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Nun soll es werden Frie - den auf Er-den, den en-ten-ten

Et - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Probepartitur

Detailed description: This is a rehearsal score for a choral and instrumental piece. It features staves for Flute (Fl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Trumpet (Trba.), Trombone (Tba.), Chorus (Ch.), Organ/Concertina (Org./Cemb.), and Violoncello (Vlc.). The music is in a minor key and 3/4 time. The chorus part includes the lyrics: 'Nun soll es werden Frie - den auf Er-den, den en-ten-ten' and 'Et - ra pax ho -' on the first line, and 'Et in ter - ra pax ho -' on the second line. A large, bold watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the center of the page.

Fl.

Flute staff with musical notation.

Adagio

VI. I

Violin I staff with musical notation.

Adagio

VI. II

Violin II staff with musical notation.

Adagio

Vla.

Viola staff with musical notation.

Adagio

Trba.

Trumpet staff with musical notation.

Tba.

Tuba staff with musical notation.

Probepartitur

ein Wort ge-fal-ten Eh-re sei Gott!

Chorus vocal line with lyrics: mi - ni - bus. Eh - re sei Gott!

mi - ni - bus. Eh - re sei Gott!

Chorus vocal line with lyrics: mi - ni - bus. Eh - re sei Gott!

Adagio

Org./
Cemb.

Organ/Cembalo upper staff with musical notation.

Organ/Cembalo lower staff with musical notation.

Adagio

Vlc.

Violoncello staff with musical notation.

11. Rezitativ

Tenore solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

Und sie ka-men ei-lend und fan-den bei-de, Ma-ri-a und Jo-sef, da-zu das

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

Kind in der Krip-pe lie-gen. Als sie es a-be-se-e-hen nah-men,

Probepartitur

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

brei-te-ten sie das Wort aus, das zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get war. Und

9

T. al - le, vor die es kam, wun - - der-ten sich ü - ber das, was

Org./
Cemb.

Vlc.

12

T. ih - nen die Hir-ten ge-sa-get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be-hielt all die-se

Org./
Cemb.

Vlc.

15

T. Wor - te, und be - weg - - te sie in ih - rem Her - zen.

Org./
Cemb.

Vlc.

12. Arie

Violino I

Violino II

Tromba solo

Basso solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

VI. I

VI. II

Trba.

Org./
Cemb.

Vlc.

VI. I

VI. II

Trba.

Org./
Cemb.

Vlc.

15

tr

tr

VI. I

VI. II

Trba.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

Se-het dies Wun-der, wie tief sich der

22

29

VI. I

VI. II

Trba.

B.

Höchs-te hier beu - get; se-het die Lie-be, die

Org./
Cemb.

Vlc.

36

VI. II

Trba.

B.

end - lich als Lie - be sich zei - get.

Org./
Cemb.

Vlc.

tr

tr

42

VI. I

VI. II

Trba.

B.

Gott wird ein Kind, — wird — ein Kind, Gott wird ein Kind,

Org./
Cemb.

Vlc.

49

VI. I

VI. II

Trba.

B.

he — bet — und — trä — — — get die Sünd:

Org./
Cemb.

Vlc.

56

VI. I

VI. II

Trba.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

he - bet und trä - get die Sünd:

Probepartitur

62

VI. I

Trba.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

al - les an - be - tet und schwei - get.

13. Rezitativ

Tenore solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

Und als acht Ta-ge um wa-ren und man das Kind be-schnei-den

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

muss-te, gab man ihm den Na-men Je-sus, e-re-ut war von dem

Probepartitur

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

Eng-el, e-he er im Mut-ter - leib em - pfang - en war.

14. Choral (Jauchzet, ihr Himmel)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauto, Violino I, Violino II, Viola, Tromba I + II, Tuba, Soprano Alto, Choro, Basso, Organo/Cembalo, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The dynamic marking *mf* is present in several parts. The Choro part includes German lyrics. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the center of the page.

Flauto *mf*

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Tromba I + II *mf*

Tuba

Soprano Alto

Choro
Sü - ßer Im - ma - nu - el, werd auch in mir nun ge - bo - ren,
komm doch, mein Hei - land, denn oh - ne dich bin ich ver - lo - ren!

Basso

Organo/
Cembalo

Violoncello *mf*

Fl. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Ch. Woh-ne in mir, mach mich ganz ei-nes mit dir, der du mich lie-bend er - ko - ren.

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

Secunda parte

15. Choral (Wie schön leuchtet der Morgenstern)
del Signore Georg Philipp Telemann

Flauto

Violino II

Viola

Violoncello

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

Probepartitur

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

10

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

14

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

Probepartitur

18

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

21

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

24

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

Probepartitur

27

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

30

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

33

Fl.

VI. II

Vla.

Vlc.

Probepartitur

16. Rezitativ

Tenore solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

Als Je-sus ge-bo-ren war in Beth-le-hem in Ju-dä-a zur Zeit des Kö-nigs He-

3

T. ro - des, sie - he, da ka - men Wei - se aus dem Mor - gen - land nach Je -

Org./
Cemb.

Vlc.

5

T. ru - sa - lem und spra - chen:

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

17. Terzett (die Weisen)

Basso I
Wo? Wo? Wo? Wo ist der neu-ge - bo-re-ne Kö-nig der Ju - den, wo ist der

Basso II
Wo? Wo? Wo?

Basso III
Wo? Wo? Wo?

Organo/
Cembalo

Violoncello

Probepartitur

B. I
neu-ge - bo-re-ne Kö-nig? Wir ha - ben sei - nen Stern ge -

B. II
Wo ist der neu-ge - bo-re-ne Kö-nig der Ju -

B. III

Org./
Cemb.

Vlc.

13

B. I
se - hen im Mor - gen - lan - de und sind ge - kom - men,

B. II
den, wo ist der neu - ge - bo - re - ne Kö - nig? Wir ha - ben

B. III
Wo ist der neu - ge -

Org./
Cemb.

Vlc.

18

B. I
ih - nen an - zu -
sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen -

B. III
bo - re - ne Kö - nig der Ju - den, wo ist der neu - ge - bo - re - ne

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

23

B. I
be-ten. Wo ist der neu-ge - bo-re-ne Kö-nig der Ju -

B. II
lan - de und sind ge - kom - men, ihn an - zu - be - ten,

B. III
Kö-nig? Wir_ ha - ben sei - nen Stern ge -

Org./
Cemb.

Vlc.

27

B. I
den, wo ist der neu - ge - bo-re-ne Kö-nig? Wir_ ha - ben

B. II
und sind ge - kom-men. ihn an - zu - be - ten. Wo ist der neu-ge -

B. III
se - hen im Mor - gen - lan - de und sind ge - kom - men,

Org./
Cemb.

Vlc.

32

B. I
sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de

B. II
bo-re-ne Kö-nig der Ju - den, wo ist der neu - ge - bo-re-ne Kö-nig?

B. III
ihn an - zu - be - ten, und sind ge - kom - men. ihn an - zu - be - ten.

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

18. Rezitativ

Tenore solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

Als das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er, und mit ihm ganz Je-ru-sa -

4

T.

 lem, und er ließ zu-sam-men - kom-men al - le Ho-hen-pries-ter und

Org./ Cemb.

Vlc.

6

T.

 Schrift-ge-lehr-ten des Vol-kes und er - forsch-te von ih-nen, wo

Org./ Cemb.

Vlc.

8

T.

 Chris - tus ge-bo-ren wer-den soll - te und sie spra-chen zu ihm:

Org./ Cemb.

Vlc.

19. Kanon à 3 (die Hohenpriester und Schriftgelehrten)

Soprano Chori

In Beth-le-hem in Ju-dä - a, in Beth-le-hem in Ju-dä - a, denn

Alto Chori

Basso Chori

Organo/
Cembalo

Violoncello

S.C.

so steht ge-schrie- in Pro - phe-ten; in Beth - le - hem, in Ju -

A.C.

In Beth-le-hem in Ju-dä-a, in

B.C.

Org./
Cemb.

Vlc.

6

S.C.
 dä - a, denn_ so steht ge - schrie-ben bei dem Pro-phe-ten; in

A.C.
 Beth-le-hem in Ju-dä-a, denn so steht ge -schrie-ben bei_ dem Pro-phe-ten; in

B.C.
 In

Org./
 Cemb.

Vlc.

9

A.C.
 Beth - le - hem, in Beth - le - hem, denn

B.C.
 Beth - le - hem, in Ju - dä - a, denn_ so

B.C.
 Beth - le - hem in Ju - dä - a, in Beth - le - hem in Ju - dä - a, denn

Org./
 Cemb.

Vlc.

11

S.C.
so steht ge - schrie-ben bei dem Pro - phe-ten: In Beth-le-hem in Ju-dä-a, in

A.C.
steht ge - schrie-ben bei dem Pro - phe-ten; in Beth - le - hem, in

B.C.
so steht ge - schrie-ben bei dem Pro - phe-ten; in Beth - le - hem, in Ju -

Org./
Cemb.

Vlc.

14

A.C.
Beth-le-hem in Ju-dä-a, denn so steht ge - schrie-ben bei dem Pro - phe-ten; in

B.C.
Beth - le - hem, denn so steht ge - schrie-ben bei dem Pro - phe-ten: In

B.C.
dä - a, denn so steht ge - schrie-ben bei dem Pro - phe-ten; in

Org./
Cemb.

Vlc.

17

S.C.
Beth - le - hem, in Ju - dä - a, denn so

A.C.
Beth - le - hem in Ju - dä - a, in Beth - le - hem in Ju - dä - a, denn

B.C.
Beth - le - hem, in Beth - le - hem, denn

Org./
Cemb.

Vlc.

19

S.C.
steht geschrieben bei dem Pro - phe - ten:

A.C.
so steht ge - schrie - ben bei dem Pro - phe - ten:

B.C.
so steht ge - schrie - ben bei dem Pro - phe - ten:

Org./
Cemb.

Vlc.

20. Arie (der Prophet Micha)

Adagio ma non troppo

Violino I *p* *simile*

Violino II *p* *simile*

Viola *p* *simile*

Tenore solo
8 Und du, Beth - le - hem, im jü - di - schen Lan - de, bist

Organo/
Cembalo *t.s.*

Violoncello *p* *simile*

VI. I

VI. II

T.
6 kei - nes - wegs die kleins - te un - ter der Städ - ten, un - ter den

Org./
Cemb.

Vlc.

9

VI. I

VI. II

Vla.

T.

8

Org./
Cemb.

Vlc.

Städ - ten in Ju - da.

14

VI. I

VI.

Vla.

T.

8

Org./
Cemb.

Vlc.

Und du, Beth - le - hem, im jü - di - schen

18

VI. I

VI. II

Vla.

T.

8 Lan - de bist kei - nes-wegs die kleins-te un-ter den Städ-ten in Ju -

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

22

VI. I

Vla.

T.

8 da; denn aus dir wird kom - men der Her - zog, denn aus

Org./
Cemb.

Vlc.

t.s.

25

VI. I

VI. II

Vla.

T.

8

dir wird kom - men der Her - zog, der mein Volk Is - ra - el

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

28

VI. II

Vla.

T.

8

wei - den wird, der mein Volk Is - ra - el wei - den wird, der mein Volk

Org./
Cemb.

Vlc.

31

VI. I

VI. II

Vla.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

Is - ra - el wei - den wird, denn aus

35

VI. I

VI. II

Trba.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

dir wird kom - men der Her - zog, denn aus dir

37

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

wird kom-men der Her - zog, der mein Volk Is - ra - el

40

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

wei - den wird, der mein Volk Is - ra-el, Is - ra-el wei - den wird.

21. Choral (Es kommt ein Schiff geladen)

Fl. ab 2. Strophe

Flauto *mf*

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Bläser zur 3.. Strophe

Tromba I + II *mf*

Tuba

Alto

Choro

Basso

Organo/
Cembalo

Violoncello *mf*

Zu Beth-le-hem ge-bo-ren im Stall ein Kin-de-lein, gibt
 Und wer dies Kind mit Freu-den um-fang-en, küs-sen will, muss
 da-nach mit ihm auch ster-ben und geist-lich auf-er-stehn, das

5

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

Ich für uns ver - lo - ren, ge - lo - bet muss es sein.
 vor - her mit ihm lei - den groß Pein und Mar - ter viel,
 e - wig Le - ben er - ben, wie an ihm ist ge - schehn.

22. Rezitativ

Tenore solo

8

Da rief He-ro-des die Wei-sen heim-lich zu sich, und er-kun-de-te ge-nau von

Organo/
Cembalo

Violoncello

T.

3

ih-nen, wo der Stern er-schie-nen wä-re, und schickte sie nach

Org./
Cemb.

c.

T.

5

Beth-le-hem und sprach:

Org./
Cemb.

Vlc.

23. Arie Bass (Herodes)

Violino I

Violino solo

Basso II

Basso solo

Zie - het - hin und for - schet - flei - ßig nach dem

Organo/
Cembalo

Violoncello

VI.

B.

Kin - - - - de - lein;

Org./
Cemb.

Vlc.

15

VI.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

Zie - het__ hin und for - schet__ flei-ßig, und for - schet__ flei-ßig, und

VI.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

for - schet__ flei-ßig nach dem Kin - - - - de - lein;

30

VI.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

tr

Fine

38

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

und wenn ihr's fin-det, und wenn ihr's fin-det, so sagt mir's

45

VI.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

wie - der, dass auch ich kom - me, dass auch ich kom - me,

52

VI.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

dass auch ich kom-me und es an - be - - - -

60

VI.

B.

Org./
Cemb.

Vlc.

te. _____

DC.

DC.

DC.

DC.

Probepartitur

24. Rezitativ

Tenore solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

8

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der

4

T. 

Org./
Cemb. 

Vlc. 

==

6

T. 

Org./
Cemb. 

Vlc. 

Probepartitur

25. Choral (Fröhlich soll mein Herze springen)

Flauto

Violino I

Violino II

Viola

Tromba I + II

Tuba

Soprano
Alto
Choro

Basso

Organo/
Cembalo

Violoncello

1. Ei so kommt und lasst uns lau - fen, stellt euch ein, groß und klein,
2. Sü-ßes Heil, lass dich um - fang - en, lass mich dir, mei - ne Zier,

6

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Probepartitur

eilt mit gro - ßen Hau - fen! Liebt den, der vor Lie - be bren - net;
 un-ver-rückt an - hang - en. Du bist mei - nes Le - bens Le - ben;

Org./
Cemb.

Vlc.

11

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

Tba.

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

schaht den Stern, der euch gern Licht und Lab-sal gön - net.
 nun kann ich mich durch dich wohl zu-frie-den ge - ben.

26. Rezitativ

Tenore solo

8

Als sie den Stern sa-hen, wur-den sie hoch er-freut und ging-en in das

Organo/
Cembalo

Violoncello

T.

3

Haus und fan-den das Kind-lein mit Ma - ri - a, sei-ner Mut-ter, un-die

Org./
Cemb.

Probepartitur

T.

5

8

nie-der und be-te-ten es an, und ta-ten ih - re Schät-ze auf und schenk-ten ihm Gold,

Org./
Cemb.

Vlc.

8

T. *Weih-rauch und Myr-rhe.*

Org./
Cemb.

Vlc.

27. Quartett und Chorus (Quempas)

Flauto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Soprano II

Tenore

Basso III

Organo/
Cembalo

Violoncello

Probepartitur

4

Fl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. I

S. II

T.

B. III

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

7

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

S. I

S. II

T.

B. III

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

Gold, Weih-rauch, Myr - rhen brach-ten sie mit-te.

Zu dem die Kō-ni-ge ka-men ge-rit-ten,

Fl.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. I Ge-lo-bet seist du, Herr, all-hie.

S. II Sie fie-ler-ten an der rei-ni-e: Ge-lo-bet seist du, Herr, all-hie.

Ge-lo-bet seist du, Herr, all-hie.

B. III Ge-lo-bet seist du, Herr, all-hie.

Org./ Cemb.

Vlc. *mf*

Probepartitur

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

S. I

S. II

T.

euch ge - ben hat,

Probepartitur

"Sein Sohn die gött - lich Ma - jes-tät euch ge - ben hat ein' Men - schen las-sen

Org./
Cemb.

Vlc.

Fl.

Flute staff with rests.

VI. I

Violin I staff with rests.

VI. II

Violin II staff with rests.

Vla.

Viola staff with rests.

S. I

Soprano I staff with rests.

in Da - vids Stadt,

S. II

Soprano II staff with notes and lyrics.

Ein Jung-frau ihn ge - bo - ren hat, Da - Stadt, da ihr ihn fin - den

T.

Tenor staff with notes and lyrics.

da ihr ihn fin - den

Probepartitur

wer - den.

Org./
Cemb.

Organ/Cembalo staves with chords and bass line.

Vlc.

Violoncello staff with notes.

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

S. I

S. II

wer - c na - ckend, bloß und e - len - de,

B. III

wer - det na - ckend, bloß und e - len - de,

lie-gend in eim Krip - pe-lein na - ckend, bloß und e - len - de,

Org./
Cemb.

Vlc.

Probepartitur

Fl.

Flute staff with rests.

VI. I

Violin I staff with notes and *mf* dynamic.

VI. II

Violin II staff with notes and *mf* dynamic.

Vla.

Viola staff with notes and *mf* dynamic.

S. I

Soprano I staff with notes and lyrics: "dass er all eu - er E... von euch wen - - de."

S. II

Soprano II staff with notes and lyrics: "dass er all eu - er E - lend von euch wen - de."

B. III

Bass III staff with notes and lyrics: "dass er all eu - er E - lend von euch wen - de."

Org./
Cemb.

Organ/Cembalo staves with chords and notes.

Vlc.

Violoncello staff with notes and *mf* dynamic.

Probepartitur

Probepartitur

32

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

S. I

S. II

T.

B. III

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

f

f

f

f

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

Got - tes Sohn ist Mensch ge-born, ist Mensch ge-born, hat ver-söhnt des

36

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Trba.

S. I

S. II

T.

B. III

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Va - ters Zorn, des Va - ters Zorn.

Va - ters Zorn, des Va - ters Zorn.

Va - ters Zorn, des Va - ters Zorn.

Va - ters Zorn, des Va - ters Zorn.

Va - ters Zorn, des Va - ters Zorn.

Probepartitur

28. Rezitativ

Tenore solo

Organo/
Cembalo

Violoncello

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, nicht wie-der zu He-ro-des zu-rück zu

T.

Org./
Cemb.

Vlc.

keh-ren; und sie zo-gen auf ei-nem an- nern We- der in ihr Land.

Probepartitur

29. Chorus

The musical score is arranged in staves for various instruments and voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Flauto part begins with a dynamic marking of *f* and includes a trill. The Violino I+II part features a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*. The Viola part also starts with a dynamic marking of *f*. The Tromba I+II part has a dynamic marking of *f* and includes a trill. The Tuba part is marked with a dynamic of *f*. The vocal parts (Soprano I+II, Soprano III, Tenore, Basso I+II, Basso III, Soprano Alto Choro, Basso) are currently silent, indicated by a dash on the staff. The Organo/Cembalo part provides harmonic support with chords and a bass line. The Violoncello part has a dynamic marking of *f*.

Probepartitur

4

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. I+II

B. III

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

The image shows a page of a musical score for page 113. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Violins I and II (VI. I+II), Viola (Vla.), Trumpets (Trba.), Trombones (Tba.), Saxophones I and II (S. I + II), Saxophone III (S. III), Tenor (T.), Baritone I and II (B. I+II), Baritone III (B. III), Clarinet (Ch.), Organ/Cembalo (Org./Cemb.), and Violoncello (Vlc.). The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The Flute part starts with a trill. The Violins and Viola play rhythmic patterns. The Trumpets and Trombones play chords and rhythmic figures. The Saxophones, Clarinet, and Baritone parts are mostly rests. The Organ/Cembalo and Violoncello provide harmonic support with chords and bass lines. A large, bold, black watermark reading 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the middle of the page.

7 *tr* *Fine* ☺

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. I+II

Ch. Lob, Preis und Dank, — Herr Je - su Christ, sei

Org./
Cemb.

Vlc.

13

Fl.
VI. I+II
Vla.
Trba.
Tba.
S. I + II
S. III
T.
B. III
Ch.
Org./
Cemb.
Vlc.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

16

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. I+II

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Probepartitur

19 *tr*

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

B. I+II
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Ch.
dass du mein Bru - der

Org./
Cemb.

Vlc.

Detailed description: This is a page of a musical score for rehearsal 19. It contains staves for Flute (Fl.), Violins I and II (VI. I+II), Viola (Vla.), Trumpets (Trba.), Trombones (Tba.), Soprano I and II (S. I + II), Soprano III (S. III), Tenor (T.), Basses I and II (B. I+II), Chorus (Ch.), Organ/Concertina (Org./Cemb.), and Violoncello (Vlc.). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts have the lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The Chorus part has the lyrics 'dass du mein Bru - der'. There is a 'tr' (trill) marking above the first measure of the Flute staff. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. I+II

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

wor - den bist und hast die Welt be - zwung - en;

Probepartitur

25

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. III

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. III

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Hal-le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,
 Hal-le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,
 ja, lu ja Hal-le-lu-ja,
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,

Probepartitur

31

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. I+II

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hilf, dass ich dei - ne Gü - tig - keit

tr

34

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. I+II

B. III

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

Hal - le - lu

Hal - le - lu -

stets preis in die - ser Gna - den - zeit

The image shows a page of a musical score for rehearsal 123. It includes staves for Flute (Fl.), Violins I and II (VI. I+II), Viola (Vla.), Trumpets (Trba.), Trombones (Tba.), Soprano I and II (S. I + II), Soprano III (S. III), Tenor (T.), Basses I and II (B. I+II), Bass III (B. III), Chorus (Ch.), Organ/Concertina (Org./Cemb.), and Violoncello (Vlc.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. A large, bold, black watermark reading "Probepartitur" is diagonally across the center of the page. The lyrics for the vocal parts are: "Hal - le - lu" for Soprano III, "Hal - le - lu -" for Tenor, and "stets preis in die - ser Gna - den - zeit" for the Chorus. The page number "123" is at the bottom center.

Fl.

VI. I+II

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III
ja Hal-le - lu - ja in

T.
la, Ha-le - lu - ja, in

B. I+II
Hal - le - lu - ja, in

B. III
lu - ja, in

Ch.
und mög her-nach dort o - ben in

Org./
Cemb.

Vlc.

41 Dal $\text{\textcircled{S}}$

Fl.

VI. I+II al fine

Vla.

Trba.

Tba.

S. I + II

S. III

T.

B. I+II

B. III

Ch.

Org./
Cemb.

Vlc.

E - wig - keit dich lo - - - ben.

E - wig - keit dich lo - - - ben.

8 E - wig - keit dich lo - - - ben.

E - wig - keit dich lo - - - ben.

E - wig - keit dich lo - - - ben.

E - wig - keit dich lo - - - ben.

E - wig - keit dich lo - - - ben.

E - wig - keit dich lo - - - ben.

Probepartitur